



# Fachcurriculum

---

# Musik

FB I

**JAHRGANGSSTUFE 5 (2 HALBJAHRE)**

<b>Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)</b>	<b>Besonderheiten auf einen Blick</b>	<b>Lernkontrollen</b>
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis	Im Zentrum der Jahrgangsstufe 5 stehen musikalische Elementarlehre (Grundlagenwissen Notation: Violinschlüssel, einfache Rhythmen; Durtonleiter, Quintenzirkel, Intervalle), Instrumentenkunde und der Erwerb bzw. der Ausbau von Kompetenzen im Bereich der Musikpraxis. Außerdem erfolgt mit dem Komponistenportrait „Mozart“ ein Einstieg in die Beschäftigung mit Musik in ihren historischen Zusammenhängen.	eine Klassenarbeit pro Halbjahr

**UNTERRICHTSSCHWERPUNKT I: „SINGEN, MUSIZIEREN UND TANZEN“**

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.	... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken anwenden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Auswendiglernen von Text und Melodie</li> <li>- Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</li> <li>- Merksatz diktieren: „Dynamik“</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens und -Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens oder Vortragens überprüfen</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz:</b> Unsere Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... eine vorgesungene oder -gespielte Melodie nachsingen.</p> <p>... ein gemischtes Repertoire auswendig singen.</p> <p>... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Liedern anwenden.</p> <p>... beim mehrstimmigen Singen und Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>	<p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden.</p> <p>... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen.</p> <p>... bekannte und unbekannte Lieder sowie Kanons stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p>		
3	<b>Musik transformieren</b>	... einfache musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen.			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	... Liedthemen und Liedanlässe reflektieren und unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.			

## Unterrichtsschwerpunkt II: „Elementarlehre I“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	Musik hören	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen in Worte fassen.</p> <p>... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p>	<p>... Noten (auch mit Vorzeichen) im Violinschlüssel unter Angabe ihrer Oktavlage benennen (g<sup>0</sup> bis c<sup>3</sup>) und notieren.</p> <p>... Töne auf der Klaviertastatur benennen und finden.</p> <p>... einen Quintenzirkel (nur Durtonarten) aus dem Gedächtnis notieren und seine Funktion beschreiben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationenlernen oder Arbeitsblätter</li> <li>- Bei geeigneten Aufgaben eigenverantwortliche Wahl der Arbeitsform (Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit)</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen</li> <li>- gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren</li> <li>- Nachvollzug durch Singen und spielen geeigneter Instrumente (z.B.: Glockenspiel, Boomwhackers)</li> <li>- Merksätze diktieren: „Klavatur“, „Stammtöne“, „Versetzungszeichen“, „Metrum“, „Rhythmus“, „Takt“, „Punktierte Noten“, „4/4- und Alla-breve-Takt“, „Dur-Tonleiter“, „Auftakt“, „Merksätze zum Quintenzirkel“</li> <li>- Lernstandserhebungen</li> <li>- eigenständige Erstellung von Tests (mit Lösungen)</li> <li>- Quiz/Test</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>
2	Musik machen	<p>... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen.</p>	<p>... Halb- und Ganztonschritte unterscheiden.</p> <p>... Durtonleitern mit den erforderlichen Vorzeichen bestimmen und notieren,</p> <p>... Stammintervalle bestimmen und notieren.</p> <p>... Notenwerte benennen und in korrektem Verhältnis zueinander in Klang umsetzen</p> <p>... Grundbegriffe und Phänomene aus dem Bereich der Rhythmik definieren und praktisch umsetzen.</p> <p>... Noten- und Pausenwerte bestimmen und umsetzen.</p>		

### Unterrichtsschwerpunkt III: „Musik – Instrument – Klang“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... die durch die unterschiedlichen Klangfarben der Instrumente ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen.</p> <p>... Instrumente unterscheiden und fachgerecht benennen.</p>	<p>... die Funktionsweise der verschiedenen Instrumentengruppen erproben und darstellen.</p> <p>... die einzelnen Instrumente in übergeordnete Gruppen einordnen,</p> <p>... die Klangfarbe der verschiedenen Instrumente beschreiben und im Hörkontext (Prokofiev <i>Peter und der Wolf</i>, Britten <i>The Young Persons Guide to the Orchestra</i>) erkennen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referate, Stationenlernen oder Arbeitsblätter</li> <li>- Einladung älterer Schülerinnen und Schüler zum Vorführen ihrer Instrumente</li> <li>- Bei geeigneten Aufgaben eigenverantwortliche Wahl der Arbeitsform (Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit)</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und selbstgesteuertem Lernen</li> <li>- gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren</li> <li>- eigenständige Erstellung von Tests (mit Lösungen)</li> <li>- Quiz/Test</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden entwickeln Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können Strukturmerkmale erkennen und beschreiben sowie Hypothesen bilden und überprüfen.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Instrumente sachgerecht vorbereiten und spielen.</p> <p>... Spieltechniken instrumentengerecht ausführen,</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten.</p> <p>... außermusikalische Inhalte an geeigneten Instrumenten improvisiert, oder nach Anleitung in Klang umsetzen.</p> <p>... Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>			
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p> <p>... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p> <p>... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... wichtige Merkmale der Instrumentengruppen ihren Einsatz in Alltag und Konzert darstellen und beurteilen.</p> <p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>			

### Unterrichtsschwerpunkt IV: „Begegnung mit Komponisten I: Wolfgang Amadeus Mozart“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	... zentrale Lebensstationen Mozarts sowie wichtige Aspekte seiner Tätigkeit darstellen. ... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett) bewegen. ... ein längeres Musikstück (KV 1, Eine kleine Nachtmusik) anhören und den Verlauf nachvollziehen und verbalisieren. ... Musikstücke der Klassik singen und musizieren (z.B. <i>Komm, lieber Mai, Bona nox</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationenlernen oder Arbeitsblätter</li> <li>- Bei geeigneten Aufgaben eigenverantwortliche Wahl der Arbeitsform (Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit)</li> <li>- Mitsingen (-musizieren) geeigneter Ausschnitte</li> <li>- angeleitetes Bewegen zu Musik</li> <li>- Merksatz diktieren: „Oper“</li> <li>- eigenständige Erstellung von Tests (mit Lösungen)</li> <li>- Quiz/Test, Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.</p>
2	<b>Musik machen</b>	... Rhythmen und Melodien metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.			
3	<b>Musik transformieren</b>	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in grafische Darstellungsformen übertragen.			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.			

**JAHRGANGSSTUFE 6 (1 HALBJAHR)**

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einen Blick	Lernkontrollen
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Gebrauchspraxis	In Jahrgangsstufe 6 erfolgt der Ausbau musiktheoretischer (Basschlüssel, Molltonarten) und musikpraktischer Fähigkeiten (Intervalle hören, Rhythmusübungen). Das Komponistenportrait Bach erweitert den musikhistorischen Horizont der Schüler. Außerdem werden Hören und Beschreiben von Musik stärker thematisiert und geübt.	eine Klassenarbeit

**UNTERRICHTSSCHWERPUNKT I: AB „LIEDER SINGEN, MUSIZIEREN UND TANZEN“**

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik

#	Kompetenzbereich □	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz □..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen □ bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.	... ein Metrum halten und in Liedern und Musikstücken anwenden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Auswendiglernen von Text und Melodie</li> <li>- Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens und -Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens, Vorspielens oder Vortragens überprüfen</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz:</b> Unsere Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit stimmgerechter Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen.</p> <p>... ein gemischtes Repertoire auswendig singen und musizieren.</p> <p>... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p>	<p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen, erweitern und anwenden.</p> <p>... einfache Rhythmen eigenständig klatschen oder sprechen.</p> <p>... bekannte und unbekannte Lieder sowie Kanons stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p> <p>... das Tempo einzählen und Einsätze geben.</p> <p>... Notenwerte lesen und umsetzen.</p>		
3	<b>Musik transformieren</b>	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.			

## Unterrichtsschwerpunkt II: „Begegnung mit Komponisten II: Johann Sebastian Bach“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten. ... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.	... zentrale Lebensstationen Bachs und wichtige Aspekte seiner Tätigkeiten darstellen. ... wichtige Merkmale des Barock-Zeitalters benennen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stationenlernen oder Arbeitsblätter</li> <li>– angeleitetes Bewegen zu Musik</li> <li>– Merksätze diktieren: „Suite“, „Rondo“</li> <li>– eigenständige Erstellung von Tests</li> <li>– Quiz</li> <li>– Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können wesentliche Techniken der Texterschließung und der Textproduktion anwenden sowie außertextliche Informationen einbeziehen und ihr Wissen erweitern.</p>
2	<b>Musik machen</b>	... Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.	... sich in angemessener Form zu Musik (z.B. Menuett G-Dur) bewegen. ... wichtige Merkmale der Orgel benennen.		
3	<b>Musik transformieren</b>	... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen. ... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.	... ein längeres Musikstück (z.B. 3. Satz aus dem Violinkonzert E-Dur) anhören und den Verlauf nachvollziehen und mithilfe eines Buchstabenschemas schematisch darstellen.		
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.			

### Unterrichtsschwerpunkt III: „Elementarlehre II“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen.</p> <p>... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p>	<p>... Noten (auch mit Vorzeichen) in Violin- und Bassschlüssel unter Angabe des Oktavbereichs benennen (C bis c<sup>3</sup>).</p> <p>... einen Quintenzirkel (mit Moll-Erweiterung) aus dem Gedächtnis notieren und seine Funktion beschreiben.</p> <p>... Dur- und Molltonleitern (natürlich, harmonisch und melodisch) mit den erforderlichen Vorzeichen aufschreiben und hörend unterscheiden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Still- oder Partnerarbeit,</li> <li>- gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren,</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und genetischem Lernen</li> <li>- Merksätze diktieren: „Moll-Tonleiter“, „Paralleltonarten“, „Quintenzirkel“, „Dirigent“</li> <li>- koordiniert bewegungsbezogenes Umsetzen von Metrum und verschiedenen Tempi</li> <li>- Lernstandserhebungen</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben. Unsere Lernenden können Variable und Parameter eines Systems beschreiben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Musik notieren sowie Zeichen und Notation lesen und in Klang umsetzen.</p>	<p>... in einfachen Fällen die Tonart von Musikstücken bestimmen.</p>		
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p>	<p>... Intervalle hörend unterscheiden.</p> <p>... zur Musik passende Dirigierbewegungen (2/4-, 3/4- und 4/4-Takt) ausführen.</p>		

## Unterrichtsschwerpunkt IV: „Geschichten – Bilder – Musik I“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen.</p> <p>... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</p>	<p>... die Wirkung von Musikstücken (z.B. Saint-Saens <i>Karneval der Tiere</i>, Respighi <i>Die Vögel</i>, Honneger <i>Pacific 231</i>, Grieg <i>Peer-Gynt-Suite</i>)beschreiben.</p> <p>... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gruppen- und Stillarbeit</li> <li>– schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik</li> <li>– Projektarbeit</li> <li>– Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Hörens und Musik-Machens</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können ein gemeinsames Arbeitsvorhaben in Kooperation mit den Teampartnern und im Klassenverband erfolgreich ausführen und können sich in Konflikten angemessen verhalten.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> Die Lernenden drücken sich in Kommunikationsprozessen verständlich aus und beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz und Diskursfähigkeit:</b> Unsere Lernenden verfügen über grundlegende sprachliche Mittel und besitzen die Fähigkeit, eigene Positionen klar darzustellen und argumentativ zu verteidigen.</p> <p><b>Methodenkompetenz:</b> Unsere Lernenden können Projekte organisieren und die Ergebnisse der Projektarbeit präsentieren.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen.</p> <p>... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten.</p> <p>... Musik notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p>	<p>... Gestaltungsmittel anhand musikalischer Parameter (Tempo, Klangfarbe, Bewegung, Kontrast) analysieren.</p> <p>... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Mittel beziehen.</p> <p>... den individuellen Eindruck von einem Musikstück in ein selbstgemaltes Bild umsetzen.</p> <p>... ein Stück nach außermusikalischen Vorgaben komponieren und aufführen.</p> <p>... ein Musikstück in eine grafische Notation überführen.</p>		
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p> <p>... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p> <p>... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>			

**JAHRGANGSSTUFE 7 (2 HALBJAHRE)**

Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)	Besonderheiten auf einen Blick	Lernkontrollen
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis	Zentrale Themen im Bereich der Musiktheorie stellen die Intervallbestimmung sowie die Akkordlehre dar. Es erfolgt sodann eine eingehendere Beschäftigung mit dem Thema Musiktheater durch die Behandlung des <i>Freischütz</i> . Das hiermit verbundene Komponistenportrait zu Carl Maria von Weber wird ergänzt durch das seines Zeitgenossen Ludwig van Beethoven. Die Fähigkeiten der Schüler im analytischen Bereich werden durch die Beschäftigung mit wenigstens einem Werk der Programmmusik vertieft.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pro Halbjahr</li> </ul>

## Unterrichtsschwerpunkt I: „Lieder singen und musizieren“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p>	<p>... den Inhalt eines Liedes in eigenen Worten zusammenfassen.</p> <p>... den in Liedern enthaltenen Ausdruck menschlicher Erfahrung beschreiben.</p> <p>... die Geschichte der Nationalhymne und das Leben von Joseph Haydn mit eigenen Worten darstellen.</p> <p>... bekannte und unbekannte Lieder sowie Kanons stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Auswendiglernen von Text und Melodie</li> <li>- Rhythmus- und Aufmerksamkeitsspiele</li> <li>- Merksätze diktieren: „Riff“, „Pattern“, „Bridge“</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens und -Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens, Vorspielens oder Vortragens überprüfen</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz:</b> Unsere Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen.</p> <p>... ein umfassendes gemischtes Repertoire auswendig und genrebewusst singen und musizieren.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten.</p> <p>... Musik graphisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>	<p>... die Ausprägung musikalischer Parameter als Deutung des Inhalts erkennen und benennen.</p> <p>... ein Metrum halten und in Liedern anwenden.</p> <p>... Rhythmusbausteine metrumbezogen umsetzen und anwenden.</p> <p>... das Tempo einzählen und Einsätze geben, ... Notenwerte lesen und umsetzen.</p>		
3	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p>			

## Unterrichtsschwerpunkt II: „Begegnung mit Komponisten II: Ludwig van Beethoven“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p>	<p>... zentrale Lebensstationen Beethovens und wichtige Aspekte seiner Tätigkeiten darstellen.</p> <p>... zentrale Gattungen und Einzelwerke Beethovens benennen (z.B. 5. Symphonie, 9. Symphonie, Schlusschor „Ode an die Freude“).</p> <p>... ein längeres Musikstück anhören und den Verlauf nachvollziehen.</p> <p>... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen.</p> <p>... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Mittel beziehen (z.B. „Für Elise“ oder „Mondscheinsonate“).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stationenlernen oder Arbeitsblätter,</li> <li>– Still- oder Partnerarbeit,</li> <li>– gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren,</li> <li>– ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und genetischem Lernen</li> <li>– Merksätze diktieren: „Motiv“, „Thema“, „Sinfonie“, „Partitur“</li> <li>– eigenständige Erstellung von Tests</li> <li>– Quiz</li> <li>– Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich selbst und ihre eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden tauschen Ideen und Gedanken mit anderen aus und können Meinungen und Verhaltensweisen anderer respektieren.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Unsere Lernenden können ihre erworbenen Erkenntnisse durch Analogiebildung sowie kombinatorisches Denken auf andere Anwendungssituationen übertragen.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz:</b> Unsere Lernenden beteiligen sich konstruktiv an Gesprächen und reflektieren kommunikative Prozesse.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... Musik graphisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>			
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p>			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p>			

**Unterrichtsschwerpunkt III: „Elementarlehre III“**

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p>	<p>... Intervalle (bis Dezime) im Notenbild bestimmen und notieren (mindestens Terzen in Feinbestimmung).</p> <p>... Dreiklänge mit Umkehrungen (Dur, Moll, vermindert und übermäßig) im Notenbild bestimmen und notieren.</p> <p>... Tonarten anhand des Notenbildes erkennen.</p> <p>... Dreiklänge hörend bestimmen und den Charakter beschreiben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Still- oder Partnerarbeit,</li> <li>- gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und genetischem Lernen</li> <li>- Lernstandserhebungen</li> <li>- Hausaufgaben-Überprüfung</li> <li>- Test</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden sind in der Lage, sich selbst und ihre Fähigkeiten einzuschätzen und zu reflektieren.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden tauschen Ideen und Gedanken mit anderen aus und arbeiten in kreativen Gestaltungsaufgaben produktiv zusammen.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>	<p>... Intervalle hörend bestimmen (fak.),</p> <p>... Aufbau und Funktionsweise des Quintenzirkels erläutern können.</p>		

### Unterrichtsschwerpunkt IV: „Musiktheater“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p>	<p>... die Wirkung von Musikstücken beschreiben.</p> <p>... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen.</p> <p>... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Parameter beziehen.</p> <p>... volkstümliche Elemente in ausgewählten Szenen erkennen und benennen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppen-, Partner- und Stillarbeit</li> <li>- schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik in Einzelarbeit</li> <li>- Formulierung von Hörerwartungen anhand von Textauschnitten und - fakultativ - deren Umsetzung im praktischen Musizieren</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen geistigen und gestalterischen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> In gemeinsamen Arbeitsprozessen können die Lernenden eine allgemeine Teamfähigkeit entwickeln und im Austausch Meinungen und Verhaltensweisen anderer respektieren.</p> <p><b>Lesekompetenz:</b> Die Lernenden sind in der Lage, Texte und Medien unterschiedlicher Formate zu nutzen und zu rezipieren sowie deren Inhalte in kommunikativen Situationen einzusetzen.</p> <p><b>Medienkompetenz:</b> Die Lernenden finden Zugang zu unterschiedlichen Medien und können Arbeitsergebnisse mediengestützt präsentieren.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten.</p>	<p>... Bestandteile einer Oper erkennen und benennen.</p> <p>... Mitwirkende der Oper benennen.</p> <p>... Berufsfelder der Oper benennen.</p> <p>... Kontext der Entstehung (z. B. Biografie Webers, Stellenwert in der Operngeschichte o.ä.) darstellen.</p> <p>... Weber, <i>Freischütz</i>, Wolfsschluchtszene (Partiturausschnitt) aspektgeleitet analysieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DVD einer Opernaufführung ansehen und Art der Inszenierung diskutieren (fakultativ)</li> <li>- Merksätze diktieren: „Klavierauszug“, „Rezitativ“, „Arie“, „Leitmotiv“, „Ouverture“</li> </ul>	
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p>	<p>... Volkstümliche Elemente im <i>Freischütz</i>, z. B. Nr. 14 und 15: „Wir winden Dir den Jungfernkranz“ und „Jägerchor“ (Arbeit mit Klavierauszug) benennen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des assoziativen Hörens von komplexen Musikstücken sichtbar machen (Formverläufe, und Ausdruck verbal beschreiben)</li> </ul>	
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilkompetenzen im Bereich der Beschreibung von Musik (Wirkung und musikalische Mittel) sichtbar machen</li> <li>- Klassenarbeit oder Test</li> </ul>	

## Unterrichtsschwerpunkt V: „Musikalisches Formen und Gestalten“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen.</p> <p>... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</p>	<p>... das Verhältnis von Thema und Variation (z.B. Haydn, <i>Kaiserquartett</i>, vgl. „Lieder singen und musizieren“, Mozart <i>Ah, vous dirai-je, maman</i>, Purcell, <i>Young Person's Guide</i>) beschreiben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsblätter</li> <li>- Still-, Partner- oder Gruppenarbeit</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und genetischem Lernen</li> <li>- schriftliche Fixierung und Kategorisierung geeigneter Fachbegriffe zur Beschreibung der Musik</li> <li>- Formulierung von Hörerwartungen anhand des Notenbildes</li> <li>- Merksatz diktieren: „Konzert“</li> <li>- Komponieren einer Volkslied-Variation</li> <li>- Test</li> <li>- Quiz</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Problemlösekompetenz:</b> Die Lernenden können notwendige Informationen aus Texten und Musikstücken erschließen sowie diese im Arbeitsprozess durch kombinatorisches und schlussfolgerndes Denken auf andere Situationen und Beispiele anwenden.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen und beim gemeinsamen Musizieren rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen.</p> <p>... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten.</p> <p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p>	<p>... Variationstypen (Figural-, Cantusfirmus-, Charakter- und Ostinato-Variation) definieren und unterscheiden.</p> <p>... das konzertante Prinzip beschreiben und definieren (Konzert, Concerto grosso; z.B. Vivaldi <i>Vier Jahreszeiten</i>).</p>		
3	<b>Musik transformieren</b>	<p>... Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen.</p> <p>... musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen.</p> <p>... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>			
4	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musik und ihren Kontext bzw. ihre Funktion merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p> <p>... musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten (fakultativ).</p>			

## Unterrichtsschwerpunkt VI: „Geschichten – Bilder – Musik II“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich□	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz□..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen□bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen differenziert in Worte fassen.</p> <p>... musikalische Parameter unterscheiden und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</p>	<p>... die Wirkung von Musikstücken (z.B. P. Dukas, <i>Der Zauberlehrling</i>, B. Smetana, <i>Die Moldau</i>, M. Mussorgski, <i>Bilder einer Ausstellung</i>) beschreiben.</p> <p>... die Wirkung von Musikstücken anhand der verwendeten musikalischen Mittel begründen.</p> <p>... freie Assoziationen zur Musik in Worte fassen und auf die verwendeten Mittel beziehen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gruppen- und Stillarbeit</li> <li>– schriftliche Fixierung von Adjektiven und Assoziationen zur Charakterisierung von Musik</li> <li>– Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Hörens</li> <li>– Teilkompetenzen im Bereich des Beschreibens von Musik</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden nehmen sich selbst und ihre Fähigkeiten in kreativen und schöpferischen Arbeitsprozessen wahr und können diese reflektieren.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Unsere Lernenden können in Partner- oder Gruppenarbeitsprozessen die Meinungen und Verhaltensweisen anderer respektieren, kooperativ arbeiten und den Stellenwert ihres eigenen Handelns erfassen.</p> <p><b>Arbeitskompetenz:</b> Unsere Lernenden setzen sich in reaktiven Arbeitsprozessen Ziele und wenden geeignete Lernstrategien an. Dabei können gewonnene Erkenntnisse und erworbenes Wissen selbstständig gestalterisch und kritisch-reflektiert eingesetzt werden.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> In Gesprächen können sich die Lernenden verständlich ausdrücken und sich konstruktiv beteiligen.</p>
2	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen.</p>	<p>... den individuellen Eindruck von einem Musikstück szenisch oder in ein selbstgemaltes Bild umsetzen.</p> <p>... ein Musikstück in eine grafische Notation überführen.</p>		

**JAHRGANGSSTUFE 9 (2 HALBJAHRE)**

<b>Inhaltsfelder (analog zum Kerncurriculum)</b>	<b>Besonderheiten auf einen Blick</b>	<b>Lernkontrollen</b>
Hörkultur, Klang, Ausdruck und Wirkung, Gesang und Instrumentalspiel, Bewegung und Gestaltungsmedien, Parameter, Zeichen, Form, Kontext, Musikalische Gebrauchspraxis	Es erfolgen Wiederholung und Ausbau der musiktheoretischen Kenntnisse (Intervallbestimmung, Akkordlehre). Wichtige Schwerpunkte bilden des Weiteren die Themen Musiktheater (je nach Möglichkeit verbunden mit einem Opernbesuch), funktionale Musik und Jazzgeschichte.	1 pro Halbjahr

## Unterrichtsschwerpunkt I: „Singen und Musizieren“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz ..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p>	<p>... den Inhalt eines Liedes in eigenen Worten zusammenfassen.</p> <p>... den in Liedern enthaltenen Ausdruck menschlicher Erfahrung beschreiben.</p> <p>... die Ausprägung musikalischer Parameter als Deutung des Inhalts erkennen und benennen.</p> <p>... ein Metrum halten und in Liedern anwenden.</p> <p>... Rhythmusbausteine, Rhythmuspatterns metrumbezogen umsetzen und anwenden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausbalanciertes Verhältnis von Instruktion und eigenverantwortlichen Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Musizieren mit und ohne Noten</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens und -Transformierens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens, Vorspielens oder Vortragens überprüfen</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln, sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen und entwickeln dabei Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Kommunikative Kompetenz:</b> Unsere Lernenden sind in der Lage, Selbstkritik zu entwickeln und sich fremder Kritik zu stellen.</p> <p><b>Sprachkompetenz:</b> Die Lernenden können Texte adäquat und formgerecht lesen sowie singend korrekt artikulieren.</p> <p><b>Textkompetenz:</b> Unsere Lernenden können einem Text wichtige Inhalte entnehmen, diese strukturieren und wiedergeben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</p> <p>... Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen.</p> <p>... Musikstücke rhythmisch und tonal sicher – auch mehrstimmig – realisieren.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten.</p> <p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>	<p>... das Tempo einzählen und Einsätze geben.</p> <p>... Notenwerte lesen und umsetzen.</p> <p>... bekannte und unbekannte Lieder sowohl aus dem klassischen Repertoire als auch aus dem Bereich des Jazz und der Populärmusik (u.a. auch Spiritual und Gospel) stimmphysiologisch korrekt singen und (je nach Fähigkeiten der Lernenden) auf Instrumenten musizieren.</p>		
3	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p>			

## Unterrichtsschwerpunkt II: „Musiktheorie“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz ..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p>	<p>... Intervalle (bis zur Dezime, Feinbestimmung) im Notenbild bestimmen und notieren (Wiederholung).</p> <p>... Akkorde (einschließlich Septakkorde mit Umkehrungen) im Notenbild bestimmen und notieren.</p> <p>... Dur, Moll, verminderte und übermäßige Dreiklänge hörend bestimmen und den Charakter beschreiben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Still- oder Partnerarbeit,</li> <li>- gegenseitige Hilfestellung der Schüler, Lernen durch Lehren,</li> <li>- ausbalanciertes Verhältnis zwischen Instruktion und genetischem Lernen.</li> <li>- Lernstandserhebungen</li> <li>- Hausaufgabenüberprüfung</li> <li>- Test, Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse reflektieren.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten zerlegen und Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>	<p>... komplexe Rhythmen nachklatschen und nach dem Notenbild eigenständig erschließen.</p> <p>... Pentatonik, Bluestonleiter, Blues-Harmonieschema, Synkopen notieren und bestimmen.</p> <p>... Dur- und Molltonleitern notieren (Wdh.).</p> <p>... Rhythmische und metrische Phänomene (Synkope, ternärer Rhythmus, Komplementärrhythmik) erkennen und umsetzen.</p>		

### Unterrichtsschwerpunkt III: „Geschichte des Jazz“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz ..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p>	<p>... wichtige Stationen in der Entwicklung des Jazz (Worksong, Spiritual, Gospel, Ragtime, Blues, New-Orleans-Jazz, Bebop, Cool-Jazz, Swing, Auswirkungen auf moderne Unterhaltungsmusik) benennen.</p> <p>... Merkmale unterschiedlicher stilistischer Richtungen (s.o.) benennen und hörend sowie auf der Grundlage von Notentext erkennen und beschreiben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Höranalyse,</li> <li>- gemeinsames Musizieren nach Noten,</li> <li>- gemeinsames Improvisieren auf der Grundlage eines Harmonieschemas,</li> <li>- Texte zum sozialgeschichtlichen Hintergrund,</li> <li>- Diskussionen zu Fragen der Wechselwirkung von Musik und gesellschaftlichen Strukturen,</li> <li>- individuelle Förderung durch den speziellen Fähigkeiten und Leistungsvermögen angepasste Aufgabenverteilung</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens und Vorspielens überprüfen,</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich der Beschreibung von Musik (Wirkung und musikalische Mittel) sichtbar machen.</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich selbst und die eigenen Fähigkeiten realistisch einschätzen.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können Lernstrategien entwickeln und Lernprozesse zu reflektieren</p> <p><b>Sprachlernkompetenz:</b> Unsere Lernenden verfügen über grundlegende sprachliche Mittel. Unsere Lernenden können eigene Positionen klar darstellen und argumentativ verteidigen.</p>
2	<b>Musik machen</b>	<p>... Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen.</p> <p>... Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren.</p> <p>... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten.</p> <p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie nach Zeichen und Notationen musizieren.</p>	<p>... Zusammenhänge zwischen musikalischen Stilen und ihren gesellschaftlichen Rahmenbedingungen darstellen.</p> <p>... Prinzipien der Vermarktung von Musik darstellen.</p>		
	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p>			

### Unterrichtsschwerpunkt IV: „Musiktheater“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz ..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p>	<p>... die Unterschiede zwischen den verschiedenen Gattungen des Musiktheaters (ein Beispiel aus den Bereichen Ballett, Operette oder Musical, z.B. L. Bernstein, <i>West Side Story</i>, F. Loewe, <i>My Fair Lady</i>) benennen und beschreiben.</p> <p>... den Inhalt und die Entstehungsgeschichte einer Oper (G. Bizet, <i>Carmen</i> oder Vergleichbares, ggf. in Abhängigkeit von den Spielplänen der Opernhäuser) in eigenen Worten wiedergeben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Szenen anhand des Klavierauszugs oder anderen vergleichbaren Materialien</li> <li>- Szenisches Spiel ausgewählter Szenen (fak.)</li> <li>- Methoden/Techniken des Einstudierens sowie Kriterien für die Beurteilung von szenischen Gestaltungen (fak.)</li> <li>- Besuch einer Operaufführung oder gemeinsames Ansehen einer DVD</li> <li>- eigenverantwortliche Gestaltungsaufgaben in Gruppenarbeit</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich der Beschreibung von Musik (Wirkung und musikalische Mittel) sichtbar machen,</li> <li>- Teilkompetenzen im Bereich der szenischen Darstellung fördern</li> <li>- Klassenarbeit</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können selbstbestimmt und eigenverantwortlich denken und handeln.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sozial geprägte Situationen und Konstellationen wahrnehmen und beurteilen.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können Arbeitsprozesse unter dem Gesichtspunkt der Ressourcenverteilung und des Zeitmanagements planen und steuern.</p> <p><b>Analytische Kompetenz:</b> Unsere Lernenden können komplexe Systeme in kleinere Einheiten/Elemente zerlegen und einzelne Elemente klassifizieren sowie Strukturmerkmale erkennen und beschreiben.</p>
2	<b>Musik transformieren</b>	<p>... sich zu Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreografieren.</p>	<p>... Parallelen zwischen Musik und Text (v. a. Figurencharakterisierung) kriterienbezogen beschreiben und kritisch reflektieren.</p>		
3	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p> <p>... musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten.</p>	<p>... zu einer Inszenierung kritisch Stellung nehmen.</p> <p>... Konzepte für die Aufführung einer Szene entwerfen und umsetzen.</p>		

## Unterrichtsschwerpunkt V: „Funktionale Musik“

**Kernbereiche:** Begegnung mit Musik, Gestaltung von Musik, Einordnung von Musik

#	Kompetenzbereich	Standard (Fachkompetenz) Die Lernenden können...	Inhaltsbezogene Kompetenz ..., indem sie konkret...	Überprüfung des Kompetenzerwerbs, Arbeitsformen & Lernwege	Überfachliche Kompetenzen bzw. Anmerkungen
1	<b>Musik hören</b>	<p>... die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten.</p> <p>... durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen.</p> <p>... musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</p> <p>... die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.</p> <p>... Musik machen.</p> <p>... Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen.</p> <p>... Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten.</p> <p>... beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</p> <p>... musikalische Aktionen anforderungsgerecht anleiten.</p> <p>... Musik grafisch und traditionell notieren sowie Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.</p>	<p>... unterschiedliche Funktionen von Filmmusik (Bsp. aus Stummfilmzeit und Gegenwart, z.B. <i>Titanic</i>) benennen und erkennen.</p> <p>... Musik zu einer Filmsequenz planen, konzipieren und aufführen oder mit einem Aufnahmegerät aufnehmen (fak.).</p> <p>... eine Filmsequenz hinsichtlich der Zusammenwirkung von Musik und Bild bzw. Ton analysieren.</p> <p>... die Wechselwirkung zwischen Politik und Musikkultur an Beispielen beschreiben und kritisch reflektieren (z. B. Musik und Politik, politisches Lied, z.B. <i>Die Internationale, Die Mohrsoldaten, Die Gedanken sind frei</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Höranalyse</li> <li>– eigenverantwortliche Gestaltungsaufgaben in Gruppenarbeit</li> <li>– Einsatz von Stumm- und Tonfilmen</li> <li>– Erarbeitung des historischen Kontextes bestimmter politischer Lieder</li> <li>– Teilkompetenzen im Bereich der Beschreibung von Musik (Wirkung, Assoziationen und musikalische Mittel) sichtbar machen,</li> <li>– Teilkompetenzen im Bereich des Musik-Machens im Rahmen des gemeinsamen Musizierens bzw. Vorsingens und Vorspielens überprüfen</li> </ul>	<p><b>Personale Kompetenz:</b> Die Lernenden können sich situationsangemessen verhalten.</p> <p><b>Sozialkompetenz:</b> Die Lernenden können sich in sozialen Interaktionen rücksichtsvoll und solidarisch verhalten.</p> <p><b>Lernkompetenz:</b> Die Lernenden können geeignete Medien zur Unterstützung der Arbeitsprozesse kritisch auswählen und sinnvoll nutzen.</p> <p><b>Methodenkompetenz:</b> Unsere Lernenden können Informationen beschaffen, strukturieren, bearbeiten und aufbewahren.</p>
2	<b>Musik transformieren</b>	<p>... ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen, kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen.</p>			
3	<b>Musikkultur erschließen</b>	<p>... Musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren.</p> <p>... musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten (fakultativ).</p>			